

# «7 магических перстней А.С.Пушкина» - ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСЬЕ



Дорогой читатель сегодня мы предлагаем Вам ознакомиться с историей замечательной, таинственной, которая расскажет о мистической роли колец, принадлежавших А.С. Пушкину. Вы познакомитесь с историей их появления в жизни поэта и дальнейшей судьбе ценностей, некогда таких дорогих для автора. В конце рассказа мы зададим ряд вопросов в формате викторины. Те, кто внимательно ознакомится с материалом, без труда ответит на вопросы. Желаем хорошо и с пользой провести с нами время!

Александр Сергеевич Пушкин был владельцем семи магических колец. Семёрка-цифра волшебная. Эти кольца, каждое из которых сыграло свою роль в жизни и творчестве великого русского поэта, замкнули магический круг и принесли ему бессмертную славу.

Любимым камнем Пушкина был сердолик. Первый сердоликовый перстень появился у поэта, когда его приняли в литературное общество «Зелёная лампа», основанное в марте 1819 года драматургом и переводчиком Никитой Всеволожским. Членами полумасонского тайного общества "Зеленая лампа" были заказаны одинаковые перстни. Камень мог быть любым, но на все была нанесена гравировка в виде Меноры - 7-свечного светильника. Пушкин выбрал сердолик, но гравировка на его кольце отличалась от остальных - на камень был нанесен рисунок пифийского треножника. Уже тогда друзья признавали за ним провидческий дар.

Заседания общества проходили в Санкт-Петербурге, здесь постоянно бывали Александр Пушкин, Антон Дельвиг, Фёдор Глинка, Яков Толстой и другие молодые дворяне. Они собирались за круглым столом, освещаемым лампой с «зелёным абажуром», девизом общества были слова «Свет и надежда».

Это кольцо поэт носил, по крайней мере, да 1820 года, когда, после восстания Семёновского полка полковник Жадовский сообщил руководителям общества о том, что за ними установлен полицейский надзор. После этого встречи было решено прекратить, тогда вероятно А.С. Пушкин и снял кольцо, и дальнейшая судьба его неизвестна.

История второго кольца с сердоликом не менее интересна и связана с любовной лирикой поэта. В 1820 году проводился благотворительный аукцион в Крыму в Гурзуфе, Пушкин отдал на него перстень с оранжевым сердоликом, на котором были вырезаны купидоны в ладье.



И надо же было такому случиться, что обладательницей этого лота стала Мария Николаевна Раевская, дочь героя войны 1812 года- тайная романтическая любовь поэта! Поговаривали, что поэт желал, чтобы она выиграла этот лот и кольцо. Да, и совсем юной девушке, влюблённой в поэта, был известен этот перстень, и она постаралась приобрести его. Позже Мария Раевская выйдет замуж за князя Сергея Волконского, после восстания декабристов отправится вслед за мужем в ссылку. Пушкинский перстень хранился в семье Волконских как драгоценная реликвия, передавалась из поколения в поколение. В 1915 году внук Марии Николаевны

Сергей передал кольцо в Пушкинский дом, а оттуда оно поступило в Музей – квартиру Пушкина на Мойке 12, где и находится до сих пор.

Однако есть версия, что перстень был похищен во время выставки, которая проходила в июле 1880 года в Москве, в здании Благородного собрания, тогда во время кражи пропали многие ценности. Так что не исключено, что в музее на Мойке хранится его копия.

### Судьба перстня

Так же красив перстень Пушкина с сердоликом и изображением трех амуров, сающихся в ладью. Мария Раевская выиграла кольцо в лотерее, потом оно перешло княгине Волконской, последовавшей за мужем декабристом в сибирскую ссылку. Её внук в 1915 году передал в Пушкинский дом тонкое золотое кольцо.

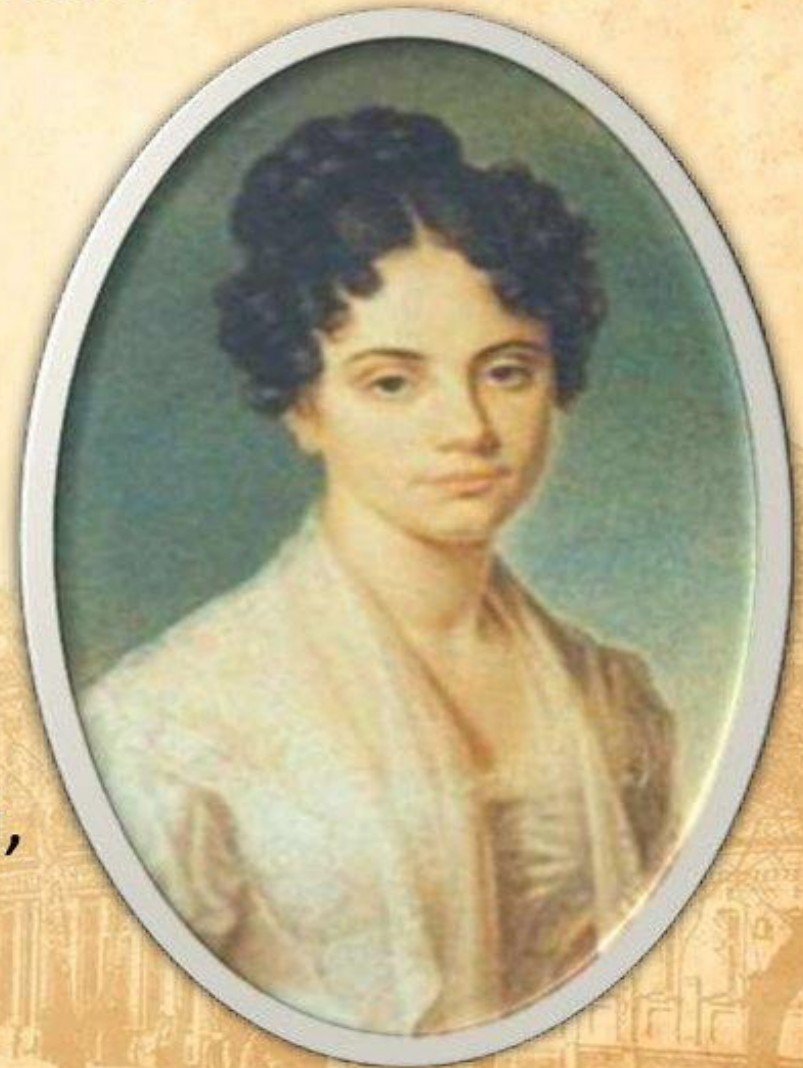


*Перстень-печатка с вырезанными на сердолике тремя амурами в лодке*



# Мария Николаевна Раевская- Волконская

- «Утаенная любовь»  
А.С.Пушкина
- Путешествуя с семьей  
Раевских по Крыму и  
Северному Кавказу Пушкин  
увлекся пятнадцатилетней  
Марией
- С Раевской связывают  
большой цикл стихотворений,  
поэмы «Полтава»,  
«Бахчисарайский фонтан»





# Анна Петровна Керн



«Недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поёт», — писал А.С. Пушкин об А.П. Керн. Этой встрече мы и обязаны появлением стихотворения: «Я помню чудное мгновенье»  
К \*\*\*

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
...

Анна Алексеевна Оленина  
муза, отказавшая поэту... (1808-1888)



Дочь президента Петербургской Академии художеств А.Н. Оленина. Возлюбленная Пушкина в 1828-1829 гг. Адресат его стихотворений «Её глаза», «Пустое Вы сердечным ты...», «Не пой красавица при мне».

...

Но, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько таинных выражений,  
И сколько неги и мечты!..

# "Адресаты любовной лирики"



Мария Николаевна Волконская, урожденная Раевская, жена декабриста С.Г. Волконского именно ей А.С. Пушкин посвятил стихотворение «На холмах Грузии...»  
Елизавета Воронцова, статс-дама, кавалерственная дама ордена Св. Екатерины.



На холмах Грузии лежат ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.  
Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи, —  
Храни меня, мой талисман.

"Мой идеал теперь — хозяйка..."  
Н.Н. Гончарова (1812-1863)



портрет К. Брюллова

## МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров  
Украшать я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дышал посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картинкой я желал быть вечно  
зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков,  
Пречистая и наш божественный  
спаситель —  
Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелестней чистейший образец.

А Пушкин





Храни меня, мой талисман,  
 Храни меня во дни гоненья,  
 Во дни раскаянья, волненья:  
 Мы в дни печали был мы, дни.  
 Когда поднимет океан  
 Вокруг меня валы, рывуки,  
 Когда грозного зрелища туки, —  
 Храни меня, мой талисман.  
 В удивеньи чудесной стран,  
 На лоне сурового покоя,  
 В тревоге пламенного боя  
 Храни меня, мой талисман.  
 Свидущенный блаженный обман,  
 Души волшебное светило...  
 Оно сокрылось, изгнано...  
 Храни меня, мой талисман.  
 Пустьай же ввек сердечный ран  
 Не расстривит воспониканье.  
 Проуай, надорва; сти, зреланье;  
 Храни меня, мой талисман  
 1825 А. Пушкин





## Храни меня, мой талисман...

### История знаменитого перстня

Известное многим со школьных лет стихотворение А. С. Пушкина «Храни меня мой талисман...» принято связывать с именем Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой – жены новороссийского генерал-губернатора. Талисман, к которому обращается поэт, – «магический» перстень, с вырезанной на камне с восточной надписью. С этим массивным сердоликовым перстнем, надетым на большой палец руки, изобразили поэта Василий Тропинин на портрете 1827 г. и Карл Петер Мазер в 1839 году.

Знаменитое стихотворение классика, заканчивается словами:

*Души волшебное светило...*

*Оно сокрылось, изменило...*

*Храни меня, мой талисман.*

*Пускай же ввек сердечных ран*

*Не растравит воспоминанье.*

*Прощай, надежда; спи, желанье;*

*Храни меня, мой талисман.*

Кто же подарил молодому Пушкину это кольцо? В период одесской ссылки поэт страстно влюбился в Елизавету Ксаверьевну Воронцову, жену Михаила Семеновича Воронцова, генерал-губернатора Новороссии. Та отвечала ему



взаимностью. При расставании с поэтом 1 августа 1824 года Елизавета Ксаверьевна подарила Пушкину этот перстень. Кольцо было сделано из золота, с сердоликовой вставкой, на которой была сделана надпись на древнееврейском языке. Это было не обычное кольцо, а перстень-печатка, использовавшееся для запечатывания корреспонденции. По этой причине, древнееврейская надпись на сердоликовой вставке была сделана, что называется, «в негативе», а «позитивное» (т.е. правильное) прочтение надписи было возможно при отпечатывании надписи на сургуче или воске. Над надписью находится растительный орнамент, по-видимому, изображение гроздей винограда. В караимской и еврейской традиции виноград символизировал плодородие и народ Израиля в общем и целом. Второе кольцо, аналогичное этому, Воронцова оставила у себя.

*Елизавета Ксаверьевна Воронцова*



Как эти два перстня с древнееврейскими надписями попали к Воронцовой, можно только догадываться. По всей видимости, дабы задобрить властного губернатора, кто-то из представителей караимской общины даровал ему два массивных караимских перстня. Вполне возможно, что этим дарителем был Симха, сын Иосифа, чье имя написано на одном из колец. Позднее один из перстней достался жене Воронцова; второй она подарила влюбленному Пушкину. В последующие годы Воронцова и Пушкин запечатывали этими перстнями свою тайную переписку.

После трагической гибели Пушкина кольцо-талисман последовательно принадлежало поэту В. А. Жуковскому, писателю И. С. Тургеневу и Полине Виардо. Пожалуй, история человечества не знает второго перстня с аналогичной судьбой – оно последовательно принадлежало трем выдающимся российским литераторам! Увы, вскоре после февральской революции перстень был похищен. По сообщениям тогдашних газет, 23 марта 1917 года «в кабинете директора Пушкинского музея, помещавшегося в здании Александровского лицея, обнаружена пропажа ценных вещей, сохранившихся со времен Пушкина. Среди похищенных вещей находился золотой перстень, на камне которого была надпись на древнееврейском языке». Украдший перстень «лицейский дядька» сбыв его какому-то

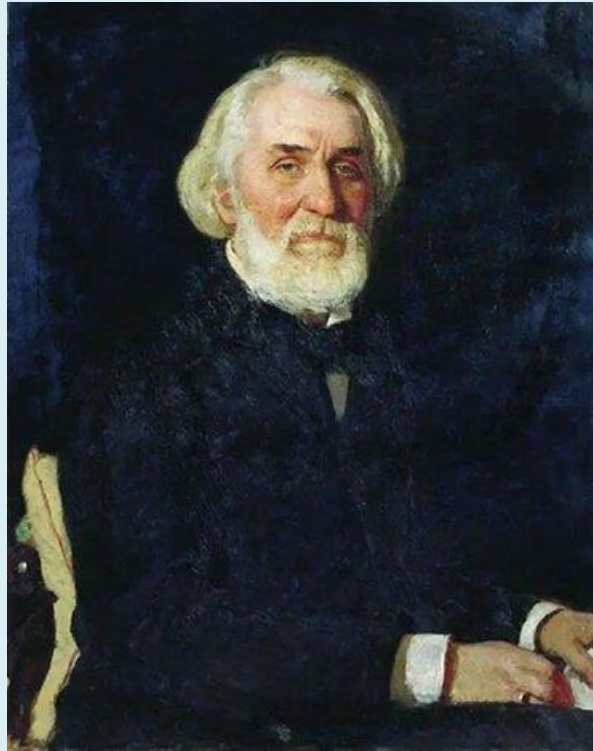


старьевщику. После этого след перстня теряется... В результате, до наших дней дошел лишь оттиск с вышеуказанной надписью – что и позволило нам установить его происхождение.

Умирающий Пушкин завещал кольцо-талисман с сердоликом Жуковскому, который его очень любил и носил его всю жизнь рядом с обручальным. Кольцо стало своего рода переходящим знаком отличия лучших литераторов эпохи. После смерти Жуковского перстень перешел к Тургеневу, затем Полиной Виардо он был передан в Пушкинский музей Александровского, бывшего Царскосельского лицея. Оттуда перстень был украден лицейским дворником в 1917 году. С тех пор судьба кольца неизвестна. Похитителя нашли, как и все им украденные вещи, кроме самого кольца. Знал ли новый владелец похищенного пушкинского талисмана о его ценности - неизвестно. Но осталось смутное ощущение возможной мистификации - если за пушкинскими реликвиями велась охота, истинный похититель мог подстроить или использовать эту ситуацию. Но тайна сия покрыта мраком и, возможно, кольцо утрачено навсегда.



*Василий Андреевич Жуковский*



*Тургенев Иван Андреевич*

Больше всего легенд связано с пушкинским перстнем, украшенным изумрудом. Изумруд почитался как «камень мудрецов», «камень царя мудрейшего Соломона».

Историк Звягинцев отмечает - «изумруд для Пушкина являлся не только счастливым камнем по рождению в мае месяце, но и жизненному призванию, (в силу) тех исторических предначертаний, которые приписывались изумруд по символике камней». По старому стилю Пушкин родился 26 мая. Изумруд с древности почитался камнем-покровителем для людей науки и искусства. Также изумруд наделял своего владельца даром предвиденья, помогает получить связь с душами умерших предков.

Упоминание о талисмане-вдохновителе Пушкин приводит в поэме «Евгений Онегин», называя перстень «магическим кристаллом»:

*«Промчалось много, много дней  
С тех пор, как юная Татьяна  
И с ней Онегин в смутном сне  
Явились впервые мне -  
И даль свободного романа  
Я сквозь магический кристалл  
Еще не ясно различал».*



По легенде (конечно, не подтвержденной) изумруд из перстня Пушкина раньше находился среди алмазов знаменитого ожерелья королевы. Камни ожерелья тайно выкупил у авантюристки Жанны де Ламотт польский миллионер граф Стройновский, который разбогател на скупке и перепродаже драгоценностей.

Авантюристка Ламотт, укравшая королевское ожерелье, не смогла сбыть украшение целиком, поэтому перепродавала камни по отдельности, которые и попали в коллекцию



графа Стройновского. Изумруд из ожерелья стал перстнем. Спустя годы, граф женился на молодой красавице Екатерине Буткевич и подарил ей перстень с изумрудом из королевского ожерелья.

В 1819 году в Петербурге шептались о тайном романе молодой графини и поэта Александра Пушкина, которому было 19 лет.

После смерти графа Екатерина вышла замуж второй раз за тульского губернатора Зурова в 1836 году. Вторым брак стал счастливым. «Говорят, что она по-прежнему очень хороша, муж её тоже богат, губернатором в Туле» - обсуждали в свете.

### *Графиня Екатерина Стройновская*



Говорили, что Стройновская стала прототипом пушкинской Татьяны:

*«К ней дамы подвигались ближе;*

*Старушки улыбались ей;*

*Мужчины кланялись ниже,*

*Ловили взор её очей».*

Покидая Петербург по царскому приказу в 1820 году, Пушкин получил от графини прощальный подарок – перстень с изумрудом, который стал его талисманом.

Это красивая романтическая легенда. Точных сведений, откуда у Пушкина появился магический кристалл - неизвестно.

По другой версии, перстень был фамильным и принадлежал еще предку Пушкина - арапу Ганнибалу. Предположительно это кольцо вручил поэту перед ссылкой в Бессарабию дядя Василий Львович. По семейной легенде, этот старинный перстень

подарил своему любимцу Абраму Ганнибалу император Петр Первый. Прежде его владельцами были царь Иван-3 и Ксения, дочь Бориса Годунова, а в глубокой древности – легендарный Поликрат, которому так везло по жизни, что однажды он, желая умиловать богов, выбросил кольцо в море, но оно вернулось к нему в брюхе выловленной рыбы.



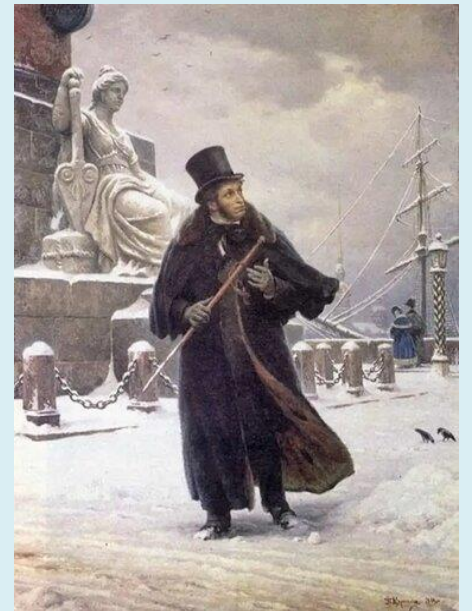
Следующая легенда гласит, что это перстень самого царя Соломона, который он подарил царице Савской и по которому узнал сына Менелика.

Выгравированная на изумруде лира с пчёлами символизировала божественный поэтический дар. Пушкин верил, что этот талисман дарует творческое вдохновение и раскрывает тайну слова, наделяет его обладателя исключительным литературным даром.

Перед смертью Пушкин подарил изумрудный талисман своему другу Владимиру Далю: «Даль, возьми на память». Друг поначалу отказался принять дорогой подарок. Пушкин настойчиво добавил: «Бери, друг, мне уж больше не писать».

### *Василий Львович*

Благородный Даль потом пытался отдать перстень вдове поэта, но она отказалась: «Нет, Владимир Иванович, пусть это будет вам на память». О силе вдохновения пушкинского талисмана Даль писал в письме Одоевскому: «Перстень Пушкина, который звал он - не знаю почему - талисманом, для меня теперь настоящий талисман. Вам я это могу сказать. Вы меня поймете. Как гляну на него, так и пробежит по мне искорка с ног до головы, и хочется приняться, за что ни будь порядочное». Даль прославился как разносторонний ученый – врач, член-корреспондент Петербургской академии наук по физико-математическому отделению, филолог – знал 12 языков, составитель знаменитого «Толкового словаря» Среди потомков Даля были талантливые люди наук и искусства. Например, знаменитый актер 20 века – Олег Даль. Перстень в наследство получила дочь Владимира Даля – Ольга (в замужестве Демидова), которая завещала талисман





Императорской академии. К счастью, перстень сохранился и находится в хранилище музея-квартиры А.С. Пушкина в Петербурге.

Пятым по счету кольцом Пушкина стал перстень с бирюзой, подаренный другом Павлом Нащокиным. Именно это кольцо должно было уберечь своего владельца от насильственной смерти, но по иронии судьбы Пушкин перед самой дуэлью передал его другу-лицеисту Константину Данзасу, со словами: «Возьми и носи это кольцо. Это талисман от насильственной смерти». А сам надел кольцо Воронцовой... Почему он так поступил, остаётся загадкой, может боялся предательства больше, чем гибели? Или сам искал смерти? Этого теперь не узнает никто. Позже Данзас потерял кольцо в снежном сугробе, отыскать его так и не удалось.



Шестое кольцо подарила поэту 2 июня 1827 году Анна Керн, за множество стихов посвящённых ей, это было кольцо её матери на память о самой Анне. В ответ на следующий день Пушкин подарил Анне Керн кольцо с тремя бриллиантами. Где сегодня кольцо, подаренное Анне Керн и даже как оно выглядит неизвестно.

## Керн Анна Петровна



11(22) февраля 1800 – 16(27) мая 1879  
урожденная Полторацкая, по второму мужу Маркова-Виноградская) - известна по роли, которую она играла в жизни Пушкина. Умная, образованная красавица, несчастливая в супружестве с генералом Е. Ф. Керном, она в 1819 г. мимолетно познакомилась с Пушкиным, с которым снова встретилась в 1825 г. в Тригорском, гостя у своей тетки П. А. Осиповой, и вызвала в поэте чувство страстной любви, под влиянием которой он создал одно из лучших своих стихотворений



**И, наконец, седьмое кольцо поэта - обручальное, во время венчания оно упало на пол церкви, что считалось плохой приметой. С этим кольцом на пальце поэт был похоронен.**



**Таким образом, о местонахождении почти всех магических колец А.С. Пушкина достоверно никто ничего не знает. Охотники за артефактами ищут их по всему миру. Возможно, в будущем эти кольца сами придут к гению - если появится такой, силой таланта, равный великому русскому поэту - Александру Сергеевичу Пушкину.**



# "Уважены за имя..."



**"Он равен каждому,  
но он один в природе"**



Мы с Вами поистине очень богатая духовно нация, т.к. только в нашей литературе есть «Золотой век русской поэзии» и есть поэты «Серебряного века», наша с вами задача знать свою литературу, читать и пропагандировать.

Нам есть чем гордиться!



**Мария Александровна Пушкина (Гартунг)**  
(1832-1919).



Мария Пушкина, старшая дочь поэта, жена генерала Л.Н. Гартунга. Известный всем нам Лев Толстой с неё срисовал портрет пожалуй самой красивой своей героини – Анны Карениной. Старшая дочь поэта увидела Октябрьской революции, пугалась пенсии при Советской власти, но до конца дней сохранила аристократизм в манерах, умение одеваться в самых стесненных обстоятельствах, выглядеть царственно, родившись первой Мария Александровна умерла в 1919 году, свидетели её заплывов через большой пруд отказывались верить, что ей шёл восьмой десяток. Скромная могила в Москве в Донском монастыре.

**Наталья Александровна Пушкина**  
(1836-1913)



Наталья Александровна Пушкина, младшая из дочерей поэта, невероятная красавица, унаследовавшая всю красоту от матери и прабабушки лифлянской баронессы Ульрики, бабушки по материнской линии, в 16 лет вышла замуж за Михаила Дубельта, родила троих детей, развелась, уехав на Запад произвела настоящий фурор. Её руки просил Николай Вильгельм Нассауский, и она дала своё согласие, они венчались, Натали получила титул Меренберге. Их сын женился на дочери Александра II, дочь вышла замуж за великого князя Михаила Михайловича Романова. Наталья Александровна всегда гордилась, что она дочь великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.